



L'associazione culturale

### **Giuliano PER L'ORGANO DI TESERO**

è stata costituita nel giugno del 2015 per ricordare Giuliano Iellici.

Il suo scopo è quello di promuovere la musica per organo, fare formazione e avvicinare i giovani a questo strumento, offrire alla Comunità un nuovo organo. In attesa di un progetto definitivo, le offerte raccolte al concerto serviranno a completare l'acquisto dell'organo portativo.



#### **DIVENTARE SOCI (Quota una-tantum)**

- Socio ordinario: 20 Euro
- Socio sostenitore: 50 euro

#### **PER DONAZIONI**

Conto corrente intestato a  
Giuliano per l'organo di Tesero  
c/o Cassa Rurale di Fiemme BCC  
Iban: IT17 B081 8435 6400 0000 2156 480  
BIC: CCRTIT2T50A

L'associazione ringrazia il Comitato Manifestazioni Locali per il supporto e la Cassa Rurale di Fiemme per la collaborazione. Un ringraziamento particolare agli artisti che hanno permesso la realizzazione del concerto.



## **Tesero**

*Sala Bavarese*

**Domenica 7 maggio 2017 – ore 20.30**

# **Concerto di primavera** **Musiche per violino e pianoforte**

**Alice Dondio**

*violino*

**Matteo Scalet**

*pianoforte*



[www.giulianoorganotesero.it](http://www.giulianoorganotesero.it)

**Ingresso ad offerta libera**  
**per finanziare l'acquisto dell'organo portativo**

## Programma

<b>Wolfgang Amadeus Mozart</b> (1756-1791)	Concerto per violino e orchestra n. 5 KV 219 (versione per violino e pianoforte)  <i>Allegro aperto</i> <i>Adagio</i> <i>Rondò - Tempo di minuetto</i>
<b>Fritz Kreisler</b> (1875-1962)	Tempo di Menuetto nello stile di Pugnani
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685-1750)	Ciaccona dalla Partita n. 2 per violino solo BWV 1004
<b>Fritz Kreisler</b> (1875-1962)	Syncopation
<b>Pablo de Sarasate</b> (1844-1908)	Zigeunerweisen op. 20

**Alice Dondio.** Nata a Molina di Fiemme nel 1995, è stata avviata allo studio del violino da Ezio Vinante e dal 2009 prosegue gli studi presso il Conservatorio di Bolzano nella classe di Gisella Curtolo. Ha preso parte a masterclass con docenti quali Pavel Vernikov, Andrea Repetto, Enrico Bronzi, Kristòf Baràti e Franziska Hölscher. Presso l'Accademia di Portogruaro ha seguito un corso di perfezionamento con Lukas Hagen. Nel 2015 e nel 2016 è stata ammessa all'Accademia Mahler di Bolzano, esibendosi a fianco dei musicisti della Mahler Chamber Orchestra e degli English Baroque Soloists sotto la direzione di Daniel Harding e Matthias Pintscher. Come primo violino del Quartetto Dama ha registrato per RAI Bozen e si è esibita a Bolzano, Rovereto e Milano (EXPO). Recentemente ha debuttato come solista con l'Orchestra del Conservatorio di Bolzano e ha collaborato con la Filarmonica del Festival di Brescia e Bergamo e con l'Orchestra Haydn.

**Matteo Scalet.** Nato a Tesero nel 1995, ha intrapreso gli studi pianistici presso la Scuola di musica "Il Pentagramma" di Fiemme e Fassa ed è attualmente diplomando presso il Conservatorio di Bolzano, dove studia nella classe di Giorgia Alessandra Brustia. Importanti per la sua formazione sono stati gli anni di studio sotto la guida di Andrea Bonatta, Davide Cabassi e Danyan Tudzharov. Ha partecipato a masterclass con docenti di chiara fama, tra cui Sofya Gulyak, Roberto Cappello, Tatiana Larionova, Klára Würtz, Einar Henning Smebye (Norwegian Academy of Music/Oslo), Wu Ying (Beijing Central Conservatory), Calogero Di Liberto e Franziska Hölscher. Si dedica con particolare entusiasmo al repertorio cameristico ed è molto richiesto come accompagnatore al pianoforte. In veste di clavicembalista ha collaborato con la Monteverdi Akademie. Come solista ha suonato concerti di Bach, Mozart e Gershwin. Di recente si è esibito a Milano all'interno della stagione concertistica "Primavera di Baggio".